

*Morcellement d'une portion du pavillon canadien à l'exposition coloniale de 1886 à Londres*

2023  
Contreplaqué de peuplier et fil de nylon.  
Torchis, coton à fromage et tendeurs.

*Qu'est-ce qu'on peut construire sur un sol en mouvance*

2022  
Vidéo 4K. 6 min 0 sec.

*Aligner le contenu d'un sac de fèves entre la maison natale de ma grand-mère et l'ancienne boulangerie*

2023  
Vidéo HD. 38 min 24 sec.

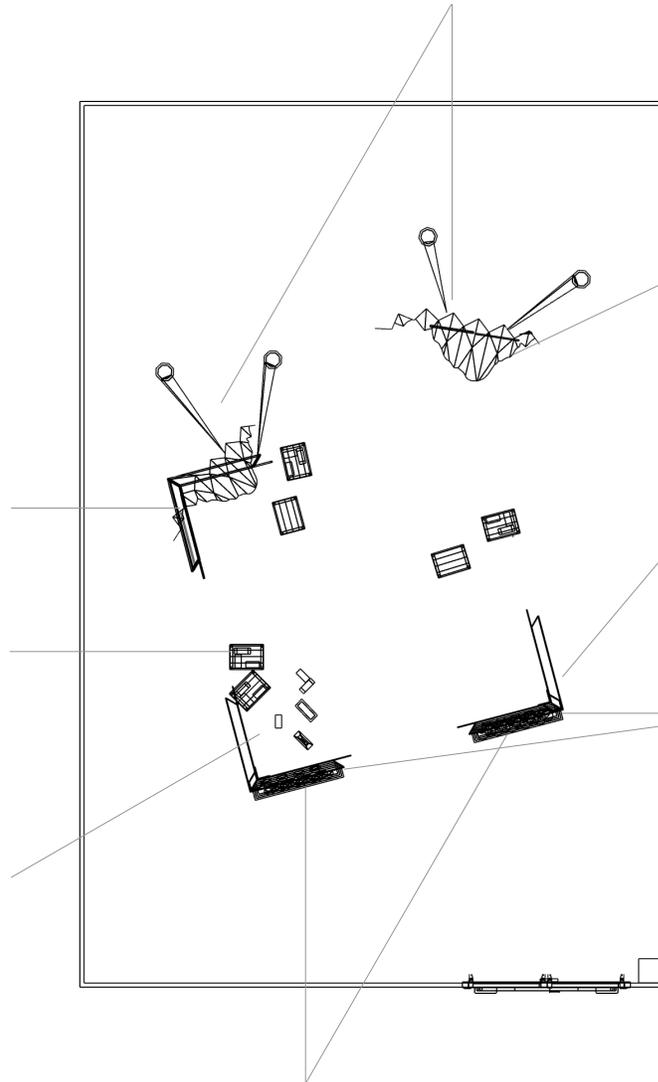
*Rythme  
Sacrifices  
Don de soi  
Capitalisme  
Légitimité  
Vulnérabilité  
Lutte  
Ennemi commun  
Dissensus*

2021-22  
Briques. Argile crue et terre prélevée d'un jardin communautaire en voie d'expropriation.

*Baratter les sols pierreux*

2022  
Moule à brique inspiré d'une baratte à beurre.  
Plaques avec mots.  
Bois recyclé.

Étampes à beurre avec le logo des producteurs laitiers du Québec et le logo de la boulangerie du village de ma grand-mère.  
Bois de tilleul.



*Construire et déconstruire une colonne en torchis de la même hauteur que mon corps (that our limbs stop hurting, long enough to learn how to walk level again)*

2023  
Video HD. 14 min 0 sec.

*Tu m'as donné ton pot à bines (lettre à ma grand-mère)*

2022  
Video 4K. 8 min 51 sec.

*À mes soeurs dans le labeur*

2022-2023  
Demi-pots. Argile crue. Cire paraffine et coton à fromage.

Mots gravés sur les pots:  
Je dédie ce petit livre aux femmes de fermiers d'Amérique, à mes soeurs dans le labeur, aux femmes fatiguées et surchargées d'ouvrage, à celles qui dépensent leur vie dans un travail presque sans espoir et sans bénéfice, et pour qui le soin de leurs vaches laitières est comme le dernier fardeau qui fait ployer leur dos déjà faiblissant et endolori par l'effort toujours renouvelé.

Jones, Eliza Maria (1894) Laiterie payante ou la vache du pauvre

Populaire à l'époque, ce livre pourrait aujourd'hui être lu comme un ouvrage féministe. Écrit par une femme fermière pour les femmes fermières, cet ouvrage avait pour but de transmettre un savoir leur permettant de transformer leur tâche quotidienne de fabrication du beurre en une source de revenus indépendante.

*Reproduction d'une portion du pavillon canadien à l'exposition coloniale de 1886 à Londres*

2022-2023  
Contreplaqué de peuplier et peuplier massif.

Cette portion du pavillon présentait les produits de l'agriculture canadienne, préservés dans des pots de verre remplis d'une solution chimique. Au centre trônait d'immenses barils de beurre. Il s'agit de la première présentation commerciale du beurre canadien en territoire anglais.

## REMERCIEMENTS

À Louis-Charles Cloutier (Société d'histoire de la Haute-Yamaska), Évelyne Gévry (Jardins communautaires du Montplaisant), Julie Gavillet (Photographe), Youssef Fahem (La théière marocaine), Noémie Fortin, Caroline Gosselin, Catherine Grégoire (Cuisines collectives de la Montérégie), François Lamontagne (Jardins collectifs de la Ferme Héritage Miner) et Sylvie Tourangeau pour les partages, les échanges, les mots et l'accueil précieux.

Au 3e Impérial Centre d'essai en art actuel; Danyèle Alain, Marie-Claude De Souza, Estela López Solís, Kéno Beauregard, Swann Bertholin et Mélanie Binette pour le soutien, l'accompagnement et l'accueil.

À Mehdi Moussaoui et Hsiao-Chien Chiu pour l'écoute attentive, la présence à toutes les étapes et les superbes prises de caméra.

À Ho Yi Chung, Hoagy Dunnell, Kieran Letts et David Ramkalawon de Goldsmiths, Peter King et Natacha Chamko de l'Atelier Clark pour leur savoir-faire, leurs conseils attentifs et leur enthousiasme.

À OPTICA Centre d'art contemporain, Marie-Josée Lafortune, Anne St-Louis, Esther Bourdages, Morgan Légaré et Samuel Graveline pour l'accueil et le soutien précieux ayant permis à l'exposition d'avoir lieu.

Véronique Leblanc pour l'accompagnement attentif et généreux, et pour la plume superbe.

Didier Morelli d'avoir accepté notre invitation à venir discuter.

L'artiste remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec de son appui financier.

## CRÉDITS

Caméra: Mehdi Moussaoui, Hsiao-Chien Chiu et Anouk Verviers

Montage, son et musique: Anouk Verviers

Réalisation des structures en contreplaqué: Atelier Clark