

*Construire et déconstruire une colonne en torchis de la même hauteur que nos corps*  
*Building, destroying, and rebuilding cob columns as high as our bodies*

2026

Performance et installation vidéo.

Gel d'éclairage rose chair. Musique électronique. 67 min.

2026

385 lb de torchis.

Bâches, couvertures de survie, vaporisateur.

Aluminium, bois de peuplier, roulettes.

2026

Documentation vidéo de la performance la plus récente filmée par les performeuses.

Vidéo HD sans son.

3h.

2026

Acier, aluminium, sacs à conservation de liquide, eau.

*Masse compostable sous perfusion*

2026

Ballon à ébullition de laboratoire récupéré, corde d'escalade, système de poulie de sauvetage, aluminium, pompe, tubes.

Acier, roulettes, couverture de survie, torchis.

202

Acier, plastique de serre réutilisé.

Image dans l'essai vidéo et imprimée sur les bas portés par les performeuses

Ovaire avec lésions d'endométriase. John A. Sampson, M.D.; from Arch. Surg., 10: Plate II, 1925, Chicago, American Medical Association.

*Cybernetic hands playing in the mud (a community of bodies hosting migrating cells)*

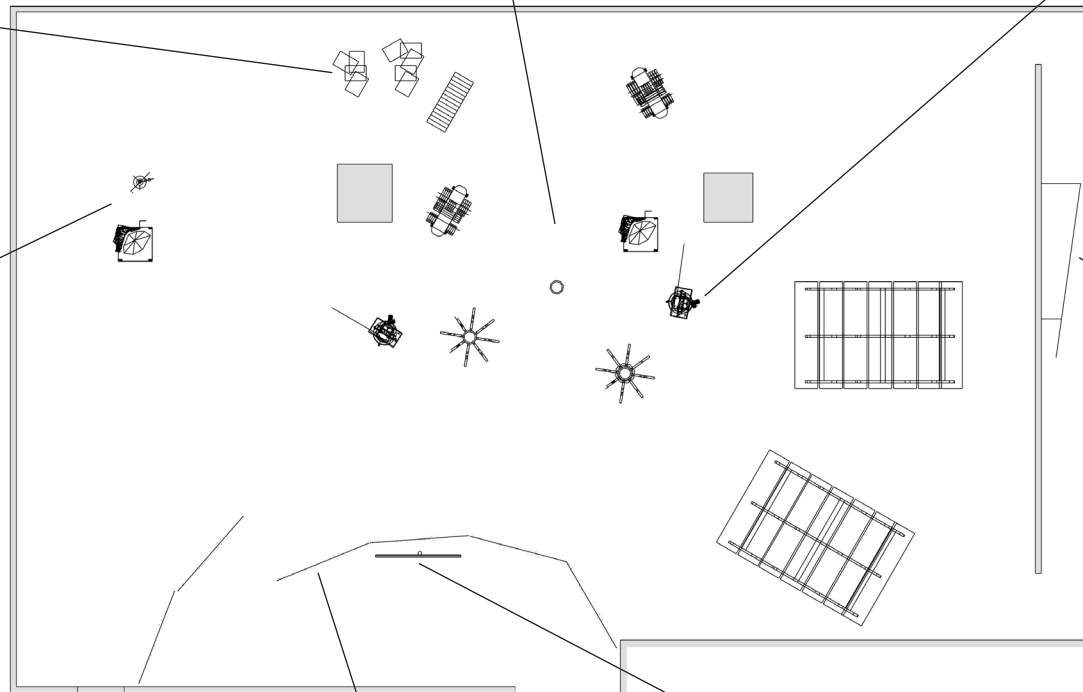
2023

Essai vidéo. HD avec son stéréo pour écouteurs.

Boucle parfaite de 5 min.

2026

Acier, pinces de laboratoire, uniformes portés par les performeuses.



## ANOUK VERVIERS

*Construire et déconstruire une colonne en torchis de la même hauteur que nos corps*

28 février au 5 avril 2026

### PERFORMEUSES

Hsiao-Chien Chiu  
Elie-Anne Gagnon  
Annie Lafrenière  
Marion Medecin  
Élie Papineau  
Audrey Séguin  
Anouk Verviers

### HORAIRE DES PERFORMANCES

28 février - 14h30 à 17h30  
7 mars - 13h00 à 16h00  
21 mars - 13h00 à 16h00

### REMERCIEMENTS

Elie-Anne Gagnon, Annie Lafrenière, Marion Medecin, Élie Papineau et Audrey Séguin pour la joie de performer ensemble, votre enthousiasme et votre engagement;

Hsiao-Chien Chiu and Riley Tu pour l'amitié profonde, la joie du travail partagé, et les savoirs transmis;

Didier Morelli pour la vision, la confiance et le soutien tout au long du processus;

Marie-Christine Landry, Méliane Quessy, Julia Caron Guillemette et toute l'équipe de Manif d'art, Lianne Nadeau et toute l'équipe de la Galerie des Arts Visuels, Nicolas Désy de l'École des Arts Visuels, pour l'accueil, le soutien et tout le travail investi;

Jiwan Larouche de l'atelier de l'Oeil de Poisson; Maison Louis-Frédette;

Geraldine Hudson and Ellen King pour la première itération performative de l'oeuvre;

Mehdi Moussaoui pour tout le soutien.

L'artiste remercie le Conseil des arts du Canada de son soutien.

L'artiste remercie le Ministère de la Culture de Taïwan (R.O.C.) pour son soutien.